

Allegato A – Linee Guida Comunali sulla “Street Art” e l’Utilizzo delle “Mura Libere”

Capo I – Disposizioni generali

Art. 1 – Oggetto, finalità e ambito di applicazione

1. Le presenti Linee Guida disciplinano le modalità di richiesta, utilizzo, realizzazione e gestione di opere di street art (murales, graffiti, scritte artistiche, stencil, adesivi artistici, ecc.) sulle mura libere individuate nel territorio comunale.
2. Obiettivi delle Linee Guida:
 - a. incentivare la creatività cittadina e le espressioni artistiche giovanili in contesti urbani, favorendo la libera espressione creativa in contesti di legalità e rispetto del patrimonio pubblico;
 - b. promuovere la rigenerazione estetica e culturale di aree degradate o sottoutilizzate;
 - c. differenziare gli interventi legali dalle azioni vandaliche, inquadrando la street art in un percorso di legalità e decoro;
 - d. incentivare la partecipazione civica, coinvolgendo cittadini, associazioni e scuole nei processi artistici e partecipativi;
 - e. migliorare il decoro urbano;
 - f. Le Linee Guida si applicano alle opere realizzate sulle pareti pubbliche od infrastrutture di proprietà comunale o soggette a concessione comunale, che potrà subire variazioni nel tempo a seguito di successivi atti, di seguito indicate:
 - sottopasso via Galilei;
 - sottopasso via Neruda, angolo Via C.A. Dalla Chiesa;
 - sottopasso via Ovidio - Viale Brianza;
 - sottopasso Viale Emilia;
 - sottopasso Largo Salvo d'Acquisto;
 - Corso Europa – rotonda;
3. Non rientrano nelle presenti Linee Guida:
 - a. interventi a scopo commerciale o pubblicitario;
 - b. interventi su beni vincolati (storici, artistici, paesaggistici) salvo successiva autorizzazione degli enti competenti;
 - c. interventi non autorizzati che restano disciplinati dalle normative vigenti in materia di decoro urbano e imbrattamento.
4. L'elenco delle mura libere disponibili potrà subire variazioni nel tempo a seguito di individuazione di nuovi spazi concessi dall'amministrazione, a seguito della revoca di spazi messi a disposizione da parte di privati cittadini

Art. 2 – Definizioni

Ai fini delle presenti Linee Guida si intende per:

- a) *Opera / Murales / Street Art*: interventi pittorici o grafici visibili sul contesto urbano, eseguiti con qualsiasi tecnica (spray, pennelli, stencil, adesivi, ecc.);
- b) *Mura Libere*: superfici individuate dal Comune come idonee per l'arte muraria, come elencato nell'art. 1, punto 2.e.;
- c) *Autorizzazione*: atto formale con cui il Comune consente la realizzazione dell'opera;
- d) *Autore*: persona fisica che realizza l'opera artistica.

Capo II – Individuazione e classificazione dei muri liberi

Art. 3 – Tipologie di muri e modalità di utilizzo

- 1. Il Comune, con il presente atto deliberativo, approva l'elenco delle mura libere idonee e specificate nell'art. 1, punto 2.e.;
- 2. Il Comune potrà individuare successivamente nuove "mura libere" con la stessa finalità o accogliere proposte da soggetti pubblici o privati che intendano mettere a disposizione muri (convenzione), che verranno approvate con atto dirigenziale;
- 3. Il Comune assume l'onere di pubblicare, aggiornare e comunicare l'elenco delle mura libere tramite canali istituzionali.

Art. 4 – Requisiti e condizioni delle superfici

- 1. Le superfici devono essere:
 - a. idonee alla pittura, stabili e non degradate;
 - b. libere da vincoli partecipativi che impediscano modifiche;
 - c. visibili e accessibili (compatibilmente con la sicurezza);
 - d. individuate in contesti non in contrasto con destinazioni d'uso sensibili (es. facciate monumentali, edifici storici, siti protetti) salvo specifiche autorizzazioni.
- 2. Il proprietario (o concessionario) della superficie privata dovrà rilasciare formale assenso scritto con indicazione della durata consentita dell'opera e degli obblighi di manutenzione.

Capo III – Procedura di utilizzo

Art. 5 – Utilizzo delle Mura

- 1. Il soggetto interessato (artista, collettivo, associazione o cittadino) potrà:
 - a) utilizzare le "mura libere" individuate senza dover presentare richiesta, autorizzazione di utilizzo del suolo pubblico;
 - b) scegliere il soggetto dell'opera nel rispetto degli artt. 5.2 e 7.2 delle presenti Linee Guida;
- 2. il soggetto interessato (artista, collettivo, associazione o cittadino) dovrà:
 - a) rispettare le presenti Linee Guida;

- b) rispettare il decoro urbano;
- c) realizzare l'opera in sicurezza e nel rispetto del codice della strada;
- d) realizzare l'opera solo ed esclusivamente negli spazi contrassegnati come "muro libero";
- e) rispettare le norme di buona condotta e decoro (es. evitare schiamazzi, lasciare lo spazio pulito ed ingombro da rifiuti, ecc.);
- f) evitare contenuti illeciti, offensivi o discriminatori e comunque nel rispetto dell'art. 7.2 delle presenti Linee Guida;
- g) utilizzare materiali propri per la realizzazione dell'opera senza rivalse nei confronti dell'Ente.

Art. 6 – Durata, rinnovo, decadenza

1. Non ci sono limiti di tempo per la permanenza dell'opera realizzata su uno dei muri individuati;
2. L'opera potrà essere soggetta a sovrapposizione su altre opere o da parte di altre opere di altri artisti o artiste;
3. Il Comune può rimuovere l'opera nei casi di:
 - a) violazione delle presenti Linee Guida, in particolare degli artt. 5.2 e 7.2;
 - b) pericolo per la pubblica sicurezza;
 - c) contenuti non conformi alle norme o all'ordine pubblico;
 - d) degrado dell'opera stessa (scoloritura, scrostamento della superficie su cui è realizzata, ecc.);
 - e) intervento su muro non più disponibile o mutato.
4. Il Comune non è tenuto a comunicare all'artista le motivazioni della rimozione dell'opera o quanto ciò verrà realizzato.

Capo IV – Realizzazione dell'opera e obblighi dell'autore

Art. 7 – Esecuzione, materiali e decoro urbano

1. L'opera deve essere realizzata nel rispetto delle presenti Linee Guida;
2. Sulle mura libere è vietato inserire contenuti:
 - a) contrari alla legge, all'ordine pubblico, alla dignità umana;
 - b) messaggi pubblicitari commerciali espliciti;
 - c) simboli partitici, elementi protetti da copyright di terzi, simboli religiosi;
 - d) contenuti politici, religiosi o filosofici;
 - e) contenuti discriminatori.
3. I materiali utilizzati devono essere conformi alle normative vigenti in materia di sicurezza, salute e ambiente;
4. L'autore è tenuto a mantenere pulita l'area di lavoro, smaltendo correttamente scarti e imballaggi, lasciando l'area di lavoro pulita ed in ordine;

5. L'opera potrà recare la firma dell'autore;
6. L'autore solleva il Comune da eventuali responsabilità per danni a cose o persone derivanti dall'attività, impegnandosi ad assumere le responsabilità dirette.

Art. 8 – Manutenzione e conservazione

1. L'autore potrà provvedere alla manutenzione dell'opera, se lo ritiene necessario;
2. Qualora l'opera presenti degrado, il Comune potrà rimuovere l'opera dal muro se compromette il decoro urbano;

Capo V – Vigilanza, controlli e sanzioni

Art. 9 – Controlli e vigilanza

1. Il Comune, tramite il proprio ufficio competente, vigila sull'osservanza delle Linee Guida;
2. Possono essere effettuati controlli, anche a campione, in qualsiasi momento;
3. In caso di abuso o interventi non autorizzati, il Comune potrà accertare la violazione e ordinare la rimozione o decadenza dell'opera.

Art. 10 – Sanzioni e rimozione forzata

1. Le violazioni delle Linee Guida comportano la rimozione dell'opera;
2. Le sanzioni possono essere correlate al Codice della Strada, alle norme sul decoro urbano o altre disposizioni di legge applicabili.

Capo VI – Disposizioni finali

Art. 11 – Promozione e valorizzazione

1. Le opere realizzate potranno essere promosse, documentate e divulgate su canali istituzionali (sito web, social, eventi, ecc.);
2. L'autore concede implicitamente al Comune il diritto di riprodurre, fotografare e diffondere le immagini dell'opera per fini culturali e promozionali del territorio.

Art. 12 – Entrata in vigore e modifiche

1. Le presenti Linee Guida entrano in vigore alla data di efficacia della Delibera che lo approva;
2. Eventuali modifiche o integrazioni potranno essere adottate con successivi atti;
3. Le disposizioni normative sopravvenute si intendono recepite.